

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI



Cognome e nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Luogo e data di nascita

Codice fiscale

Partita iva

CASTAGNA Oreste
Via Bramante 30 - Bergamo
035/330174 -348/8556400

info@orestecastagna.com

Italiana

Milano - 28 giugno 1959

CSTRST59H28F205M

01002490165

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo datore di lavoro
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1987 a tutt'oggi

RAI Radiotelevisione Italiana

Settore televisivo

Tempo determinato

Attore – Regista - Autore televisivo e teatrale

Dal 1990 a 2010

Cooperativa Teatro Prova di Bergamo

Compagnie teatrali, Enti Comunali e Regionali settore Cultura

Libero Professionista

Attore-Regista - Autore teatrale - Formatore Teatrale e Mediatico

ELENCO E DETTAGLI ATTIVITÀ

- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

RAI Radiotelevisione Italiana, Cooperativa Teatro Prova di Bergamo, Associazione Spring Art di Bergamo, Regione Lombardia Settore Cinema, RAI YOYO, Associazione Culturale Arlecchin Bergamask, Direttore Artistico Fiere Infanzia Lilliput Promoberg –Bergamo-Napoli, Magicò Lecce.

Settore televisivo e Compagnie teatrali, Enti Comunali e Regionali settore Cultura

Attore, Regista, Autore televisivo e teatrale; Formatore Teatrale; Formatore manageriale e di insegnanti; Esperto in Crossmedialità; Direttore Artistico Festival Infanzia.

È doppiatore per la Bozzetto Film di disegni animati e conduce programmi radiofonici per:RTL, Radio Bergamo, Radio Gamma, ecc.

Nel 1984/87 è conduttore con Elisabetta Gardini per RAI 1 del programma "Cartoni Magici" per 3 edizioni (300 puntate).

Nel 1985/88 prende parte alle telenovelas "Pretesti" e "Sentieri". Nel 1988 inizia la collaborazione con il programma "Serenio Variabile" con Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi, (angolo

comico e protagonista delle interviste impossibili) che si protrae per 2 edizioni. Nel 1989 è protagonista di due special per il programma "Moda Rai 2" con la regia di Giorgio Ferrara. È interprete in film e telenovelas come "Sax", "La mia vita è una tromba", "Nessuno è perfetto", "Andromeda", "I Promessi Sposi", ecc.

Nel 1989 entra nello staff della trasmissione "L'Albero Azzurro" e per dieci anni è la voce di Dodò, l'uccellino-bambino protagonista della trasmissione di RAI1.

Nell'anno 2000 Oreste racconta le sue storie di carta in 15 puntate nel programma Glu-Glu di RAI-SAT Ragazzi.

Nel 2000/01 ha ideato e condotto con Silvia Barbieri la trasmissione per bambini "Saltastorie" in trenta puntate andata in onda su BergamoTV.

Nello stesso periodo è un nuovo personaggio nel programma per bambini di RAI3 "Melevisione": GIPO SCRIBANTINO.

Confermato per gli anni a seguire, Gipo Scribantino è il capo redattore gnomo, che ogni sabato mattina, riassume, dall'alto della sua torre-redazione, tutto quello che accade nel Fantabosco durante la settimana e dall'anno 2001 è protagonista delle cassette VHS e del giornale del Fantabosco, prodotte da RAI Eri.

Nel 2003/04 ospite per sei puntate nella trasmissione "PEO" dedicata sempre ai bambini, prodotta dalla Televisione svizzera di lingua Italiana.

IN TEATRO

Nel 1983 è collaboratore e allievo di Richard Cieslak, l'attore di Jerzy Grotowski. È Arlecchino e Brighella con il Teatro Ipotenusa e con il Teatro Ridotto di Lovere (BG), con Franco d'Andrea e Paolo Fresu per la regia di Romano Usai.

Collabora con il Teatro Prova di Bergamo come regista e autore, divenendone anche componente del CDA.

Produzioni Teatro Ragazzi e Adulti:

- La Bella e la Bestia 1992
- Frankenstein 1993
- Odissea 1994

Ciclo Teatro-Percorso:

- Nella Pancia della Balena 1995
- Nanna Pancia Mamma 1996
- La casa delle storie 1997
- La casa di Carta 1998
- Colori e Storie 1999

Debutta anche come attore-protagonista nel lavoro teatrale diretto da Silvia Barbieri e Elio de Capitani Teatro dell'Elfo di Milano in "Nessuno tocchi Caino", progetto teatrale della Regione Lombardia sul tema "guerra" Teatro di Ricerca/Teatro Prova di Bergamo. Conduce stage di aggiornamento sulla voce per attori e docenti teatrali.

Nel Giugno 2002 conclude la trilogia teatrale su DANTE con gli allievi attori della scuola del Teatro Prova di Bergamo - INFERNO-PURGATORIO-PARADISO (tre anni di spettacoli).

Nel Luglio 2002 è regista de il CAMPANARO prodotto dal Teatro Prova di Bergamo con Max Brembilla in collaborazione con IL MUSEO DEL RISORGIMENTO DI BERGAMO.

Nel Giugno 2003 produce lo spettacolo "L'Orlando furioso" con gli allievi dell'ultimo anno del corso triennale per attori del Teatro Prova di Bergamo.

Alla Pasqua del 2004 è alla regia della "VIA CRUCIS" portata nei luoghi più importanti e suggestivi della Bergamasca, realizzata con gli allievi dell'ultimo anno del Prova e finanziata dalla Curia e dalla provincia di Bergamo.

La collaborazione con la Fondazione AIDA di Verona inizia nel 1999, Centro Teatro Ragazzi, con il progetto Cartastorie - Giochi di Carta che propone spettacoli in lingua italiana e inglese, con la trilogia di Oscar Wilde:

- Il Principe Felice
- Il Gigante Egoista
- L'Usignolo e la Rosa

Con la Regia di Silvia Barbieri, portata successivamente in tournée in Italia, Canada, USA e

Inghilterra.

È attore in "Torti Storti e Diritti" e "Blues", produzioni teatrali in collaborazione con Amnesty International sui diritti dei bambini.

Prosegue inoltre con Claudio Angeleri (pianista e compositore) del Centro Didattico Produzione Musica, la sperimentazione tra Jazz e Parola:

- Beatniks 1997
- Donizetti e il suo tempo 1998
- New world a comin (sulla vita di Duke Ellington) 1999

-Nel 1999 inizia una nuova collaborazione con la Società Pubblimarketing di Bergamo-Milano PLAY - MANAGER stages di teatro e psicotecnica teatrale per operatori e manager di azienda (Same, Dalmine Acciaierie, Pesenti, Radici e altre realtà industriali Nazionali)

Inizia con LA SCUOLA EDITRICE DI BRESCIA una fruttuosa collaborazione tenendo seminari di aggiornamento di tecniche teatrali per insegnanti in tutta Italia

Nel Multimediale Fonda e Collabora:

- Centro Didattico Produzione Musica di Bergamo
- Fondazione Benedetto Ravasio - centro di studio del teatro-figura
- Progetto Associazione officina di studio e produzione mass-mediali
- Angel's movie creative workshop Milano -Bergamo
- L'Arlecchin Bergamask Associazione culturale e della tradizione
- Edufactory associazione

Regista di film/documentari:

- Benedetto Ravasio "La Fiaba dei Burattini" Regione Lombardia Ufficio Audiovisivi
- "Il mondo di Gioppino" Regione Lombardia Ufficio Audiovisivi
- "Otello Sarzi, vita da burattinaio" Regione Lombardia Ufficio Audiovisivi
- "Momenti applicativi metodo Montessori Regione Lombardia Ufficio Audiovisivi
- "Bergamo Città Magica" Regione Lombardia Ufficio Audiovisivi
- "Kalos-Epias" Regione Lombardia Comune di Brescia
- "Bergamo i Borghi" Regione Lombardia Comune di Bergamo
- "Uno, due, tre, stella - Problematiche dell'affido familiare" ASL Comune di Bergamo
- " La tua acqua per la nostra gente" HIDROGEST SPA

È regista di diversi spettacoli per ragazzi e anche di spot pubblicitari e video-clips in Francia, Italia, Spagna e Inghilterra.

Nel Settembre del 1999 realizza la regia dello spettacolo di Giorgio Albertazzi "Poesie e Luce" all'interno della manifestazione multimediale "Notti di Luce", organizzata in collaborazione con la Camera di Commercio di Bergamo; dal 2000 prosegue con grande successo e vede Oreste come presentatore e regista. 2012 12° edizione..

Nel 2003 mette in scena un dialogo a due "Le cosmicomiche" tratto da Italo Calvino con il grande umorista Gene Gnocchi.

Nel Settembre 2000 pubblica con Natale Panaro e la Scuola Editrice di Brescia il libro e la videocassetta "Cartastorie storie di Carta".

Nel 2003 Natale e Oreste pubblicano un nuovo libro "Maschere" sempre edito da La Scuola Editrice di Brescia.

OPERA TEATRALE MUSICALE

Dopo un magico incontro con Angelo Branduardi è nata l'idea di realizzare un Opera Teatrale Musicale sulla vita di San Francesco, alla quale Branduardi si era già ispirato per realizzare l'ultimo album "Infinitamente Piccolo" con la sua orchestra. Oreste come tessitore avrebbe dovuto unire le arti per eccellenza: musica, danza, recitazione e pittura.

Il debutto è avvenuto con grande successo l'11 giugno 2004 al Teatro Smeraldo. 

E' Direttore Artistico di “ LILLIPUT, IL VILLAGGIO CREATIVO” salone ludico-didattico dedicato all’infanzia ideato da Ente Fiera Promoberg e giunto nel 2011 all’ottava edizione.
(53000 presenze nel 2012)

Inizia nel 2006 la collaborazione con RAI SAT RAGAZZI e RAI YOYO

Nel 2006 “LA SCATOLA delle EMOZIONI” format televisivo in collaborazione con Fism - Nazionale n°26 puntate.

In una scenografia fatta di colorate scatole sono sorvegliate dal Custode ,Oreste,le emozioni dei bambini.Una buffa assistente che parla sempre e solo in rima Cocca..gioca con Oreste a raccontarle.

Al Custode spetta anche un altro importante compito, ovvero quello di tradurre le emozioni dei bambini nelle storie del Raccontamani.

Creando figure con la carta e modellando pupazzi di plastilina, le mani “inventano e raccontano” ogni giorno una storia diversa, ispirata all’emozione a cui è dedicata la puntata.

Nel 2008 ecco un altro format televisivo per i piccoli “LA CASA CHE SUONA” sempre in collaborazione con Fism e prodotto da RAI SAT RAGAZZI n° 26 puntate.Raccontare i suoni e le sonorità ai bambini.

Nel 2011 nasce il canale digitale terrestre per i piccoli RAI YOYO ...Oreste,uno dei personaggi di spicco del canale, conduce 2 programmi IL VIDEOGIORNALE del FANTABOSCO e inizia “MA CHE BEL CASTELLO” dove Oreste interpreta un simpatico fantasma, custode di un vecchio castello abbandonato, all’interno del quale i bambini del “Paese a Colori” hanno lasciato tracce della loro creatività. Tema del programma di n°26 puntate e raccontare l’arte ai bambini.

Oreste Castagna, attore per l’infanzia sensibile e attento nel 2008 ha ottenuto un importante riconoscimento come personaggio televisivo per i bambini grazie alla sua presenza in trasmissioni di alto valore pedagogico- L’albero Azzurro prima, la Melevisione ora su RAI TRE e la Scatola delle Emozioni, La Casa che Suona, I Diritti dei Bambini su RAI SAT YOYO. E’ impegnato nel Progetto Nazionale La Campana della Pace e nel progetto IL SACRO PER BAMBINI .

Nel 2012 Ultima rappresentazione “La Storia di Sant’Alessandro raccontata ai bambini” e “La via Della Croce”.

Con la regista Silvia Barbieri si occupa di teatro come atto di denuncia e di sensibilizzazione nei confronti dell’infanzia , anche attraverso temi difficili e complessi: i diritti dei bambini e la piaga dei bambini soldato e del lavoro minorile; il conflitto e la pace; la memoria dell’Olocausto.

Nel giugno 2012 Regia del Musical “Chiara e Francesco –L’Amore quello vero” distribuzione nazionale.

Dal 2014 Albero Azzurro

www.orestecastagna.com – www.edufactory.it

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Qualifica conseguita

Luglio 1978 Diploma Perito Tecnico Industriale Capotecnico

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

Marzo 1981 ad oggi

Tecniche teatrali performative-tecniche televisive-esperto in crossmedialità, formatore di quadri manageriali e di insegnanti.

Formatore Teatrale e Mediatico

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

SCOLASTICO

SCOLASTICO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

COMPETENZA ACQUISITA NEI SEMINARI DI FORMAZIONE CON PARTECIPANTI DI ORIGINE ANGLOSASSONE, LAVORO DI ATTORE E REGISTA NEGLI USA.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

COMPETENZA MANAGERIALE CON ESPERIENZA DI 35 ANNI NEL CAMPO TEATRALE E TELEVISIVO, GESTIONE MANAGERIALE DELLA COOPERATIVA IL TEATRO PROVA DI BERGAMO. PRESIDENTE DELL' ENTE SOCIETARIO IL CAPPELLAIO MATTO PRODUZIONE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI ED EVENTI CULTURALI.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

OTTIMO LIVELLO NELL'ATTIVITÀ DI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA TEATRALE E TELEVISIVA. BUON LIVELLO DELL'USO INFORMATICO

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

SCRITTURA TEATRALE E TELEVISIVA
FONDATORE DELLA TECNICA SCULTOREA DEL CARTASTORIE
ASSISTENTE ALLA REGIA DI BRUNO BOZZETTO
RESPONSABILE PROGETTI FISM, RAI GULP TV PER BAMBINI
AUTORE E REGISTA

PATENTE O PATENTI

Tipo B

ALLEGATI

NESSUNO : WWW.ORESTECASTAGNA.COM

DATA ULTIMO AGGIORNAMENTO

31/03/2017

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza il trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal d. lgs. n.196 del 30 giugno 2003.

FIRMA _____